

DELPHINE GATINOIS

RAIN DRUM

Sous l'intitulé **RAIN DRUM**, Delphine GATINOIS met en dialogue deux séries conçues séparément l'une de l'autre : « Proies » et « Les Génies ». L'ensemble vise à rendre visibles, au travers d'images plasticiennes, les liens entre l'homme et la nature dans un rapport de cultes et de croyances.

Proies 15 photographies argentiques, 50 x 60 cm, 60 x 80 cm et 110 x 80 cm 2011 - 2014

Dans la série « Proies », Delphine travaille avec le principe de la mise en scène. Elle explore entre autre, la fragilité et la porosité de la frontière entre l'homme et l'animal et interroge cette capacité de passer de l'un à l'autre, de l'un dans l'autre. Elle crée des images autour de rites, de sacrifices et réinvente les limites entre réalité et illusion.

« Si une femme te prend par la main pour te dire « Viens on va parler au ciel », peut-être n'y a-t-il pas besoin d'intellectualiser cet acte ni de l'associer à la religion. Il suffit d'ouvrir la fenêtre et de parler. Une chose peut être acceptée sans être commentée ou entièrement comprise. Parce qu'il n'y a pas de mots capables de rationaliser un pays, un paysage, une atmosphère, un contexte, un individu, il faut les regarder différemment. Se laisser glisser vers des rencontres décisives, permet à qui le veut de demeurer dans une fascination pour mettre en branle des récits-images. (...) On n' imagine pas les mots lorsqu'on écoute quelqu'un parler. Entendre prononcer des paroles n'est pas regarder. Notre conscience va au-delà du son, **cherchant à atteindre un autre univers de significations et de représentations**. La langue peut être aussi une image imaginaire, qui devient l'empreinte de l'histoire entendue. Au fur et à mesure, ces images mentales se recourent, les énergies se regroupent et pointent des intérêts, nos curiosités. On ne peut résister à recréer des images – face aux flux continus de parole, d'histoires, de sons et de couleurs, faire le choix du silence ; la photographie. (...) »
« Marianne Mispelaëre -Extrait du catalogue REGARDS SANS LIMITES #2-

Proies est une zone de passage, un déséquilibre mystique qui joue avec la métamorphose, l'étrange, le mystérieux et le merveilleux.

Igo Diarra, Commissaire d'exposition et directeur des Rencontres de la photo Bamako

Les Génies 10 photographies argentiques 80 x 80 cm et 1m x 1m et 6 textes 2013 - 2015

Dans cette série, la figure du génie use et joue de ses propres pouvoirs. Le règne végétal occupe une place centrale dans certains rituels d'Afrique de l'Ouest. Arbres et forêts sacrés protègent et dissimulent des divinités. Parfois en quête d'invisibilité à travers une fusion végétale, une demi-métamorphose, le génie se camoufle pour devenir à son tour une nouvelle espèce. D'autres fois, il s'extirpe franchement, comme si il était enfin prêt. Créés par mes soins puis détruits sur place, ces masques végétaux restent à l'abri des regards, au creux de leurs forêts originelles. L'image photographique survient alors, pour extirper et dévoiler cette force mystique du monde végétal. Un objet éphémère rejoint ce travail. Il poursuit d'autres images mentales, déclenche des filigranes et permet de s'accaparer le ou les textes dans un geste rapide et un état nouveau.